

CONVOCATORIA- EICTV DIPLOMADO EN ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA

La EICTV convoca a su diplomado en Fotografía cinematográfica con especialización en Iluminación cinematográfica. Éste se conforma de tres módulos que son: Electricidad, corriente y tensión, Técnicas en iluminación y finalmente Fotometría e Introducción a la iluminación.

Los participantes serán introducidos a los principios y leyes físicas de la electricidad, para comprender la importancia de la correcta distribución de las cargas eléctricas y cómo repartirlas en las distintas fases de un generador, bajante o una toma de estudio. Asimismo, descubrirán las diversas técnicas de montaje de los instrumentos que permiten controlar y esculpir la luz en un rodaje. Lograrán dominar las fuentes de luz artificial y natural y realizarán complejas puestas para poner en práctica dichos conocimientos. Se les enseñará a medir cada una de las fuentes de luz por separado para poder decidir creativamente el rango de contraste con el que quieran asumir una escena y se les introducirá al sistema de medición zonal y su uso creativo. Aprenderán los esquemas de iluminación más utilizados en el cine y realizarán el diseño de iluminación de una escena de ficción. Además, serán capaces de garantizar la continuidad de las luces naturales y artificiales mezcladas, así como entre cada plano.

A lo largo de este diplomado los estudiantes realizarán diversas prácticas como eléctricos donde tendrán que diseñar redes eléctricas distribuyendo sus cargas; como gaffer harán montajes de iluminación y griperia, se repasarán las leyes de seguridad necesarias para el correcto trabajo con estos elementos y finalmente como directores de fotografía se iluminarán diferentes escenas y se crearán atmósferas para poner en práctica los conocimientos aprendidos a las que se añadirán efectos de lluvia, fuego y humo.

Fechas: 9 de Marzo al 17 de Abril de 2020

Duración: 6 semanas (225 horas)

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 3500 €

Cantidad de participantes: 5 que compartirán clases junto a los estudiantes de Fotografía del curso regular.

Dirigido a: Aspirantes a directores de fotografía, operadores de cámara, asistentes de cámara, técnicos de imagen digital, data managers, técnicos de video, supervisores de imagen digital, publicistas y trabajadores de la imagen en general; graduados de las escuelas de cine y televisión y/o vinculados al medio audiovisual.

Docentes:

Guido Fernández (CUBA) – Electricidad, corriente y tensión.

Omar García (MÉXICO) – Fotometría / Introducción a la iluminación

Fabian Forte (ARGENTINA) – Técnicas de iluminación

ELECTRICIDAD, CORRIENTE Y TENSIÓN (30 horas)

Fechas: 9 al 13 de Marzo de 2020.

Objetivos:

- Entender la importancia que tiene la electricidad en la utilización de equipos de iluminación y otros medios en un set de filmación.
- Aprender los contenidos y prácticas relacionadas con la electricidad y las herramientas propias de la profesión, así como técnicas de manejo y manipulación de los accesorios y luminarias en dicho set.

Contenidos:

- Conceptos Básicos sobre electricidad y corriente eléctrica.
- Fuentes.
- Magnetismo.
- Resistencia eléctrica.
- Tensión eléctrica.
- Intensidad de corriente eléctrica.
- Diferencia de Potencial.
- Ley de OHM.
- Ley de COULOMB.
- Conductores eléctricos.
- Circuito eléctrico simple, en paralelo, en serie y en serie-paralelo.
- Corriente alterna CA y corriente directa CD.
- Sistema Monofásico y trifásico.
- Conexiones Trifilar.
- Campo Magnético alrededor de un conductor eléctrico.
- Sistema típico de alimentación eléctrica de 4-3 y 2 conductores.
- Caída de voltaje.
- Código de colores.
- Instrumentos de medición eléctrica.
- Tabla de calibre de los conductores.
-

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN (75 horas)

Fechas: del 16 al 27 de abril de 2020

Objetivos:

- Entrenar a la estudiante en el trabajo del montaje de la iluminación artificial y herramientas de control de la iluminación natural.
- Desarrollar las posibilidades de fijación luces, a partir de los distintos dispositivos de grip de la industria cinematográfica.

Contenidos:

- Importancia de las técnicas de iluminación. Posibilidades de la iluminación y métodos de aprendizaje.
- El rol del gaffer. Sus tareas en la preproducción, scouting, rodaje y devolución de equipamiento.
- Armado y organización del equipo técnico y humano.
- Pedido de equipamiento.
- Tipos de luminarias: fuentes incandescentes, HMI, fluorescentes, sodio, mercurio alogenado y LED. Especificidades, rendimientos y manejos.
- Relaciones director de fotografía –gaffer – eléctricos y grips.
- Relación de contraste del sujeto, tipos de luz y de sombras, características de la escena y elección de un diafragma de trabajo.
- Manejo de instrumentos del gaffer: pinza amperométrica, fotómetro, brújula - altímetro y termo colorímetro.
- Herramientas y elementos de una valija de un gaffer.
- Relaciones con el asistente de dirección y jefe de producción.
- Iluminación de personas. Iluminación de fondos y decorados.
- Accesorios (grip) para el control de la iluminación. La mesa consola de iluminación y sus alternativas. Filtros de color, corrección, difusión y densidades neutras.
- Grip de montaje e iluminación.

FOTOMETRÍA / INTRODUCCIÓN A LA ILUMINACIÓN (120 horas)

Fechas: del 30 de marzo al 17 de abril de 2020.

Objetivos:

- Proporcionar herramientas para el uso de los fotómetros tanto de luz incidente como reflejada.
- Conocimientos sobre iluminación zonal.
- Introducción al diseño de iluminación de un filme de ficción.
- Estudio de la luz en interiores y exteriores.
- Dominar las fuentes de luz artificial y natural.
- Dominar la continuidad de las luces natural y artificial mezcladas.
- Dominar la continuidad de la luz entre cada plano.
- Relación de contraste del sujeto, tipos de luz y de sombras, características de la escena, elección de un diafragma de trabajo.

Contenidos:

- Introducción a la medición de la luz.
- Concepto de exposición.
- Elementos variables que influyen en la exposición.
- Cálculo de la sensibilidad de una cámara de video.
- Diafragma constante vs. Diafragma variable en un rodaje.
- Fotómetros.
- Ciclo de reproducción de tonos grises (sistema de zonas).
- Variables para exponer.

- Escala tonal cinematográfica.
- Colocación de una zona de exposición.
- Esquemas básicos de iluminación: luz principal, de relleno y contraluz.
- Relación de contraste.
- Uso de la luz natural.
- Uso de las fuentes de luz artificial, HMI, tungsteno y fluorescencia.
- Mezcla de luz natural y artificial.
- Continuidad de luz entre planos y secuencias.
- Reproducción de luz natural en interior estudio, día por noche y noche americana.
- Iluminación de rostros.
- El sentido de la luz: análisis de filmes desde la iluminación.

Requisitos para postular:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Enviar CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar la planilla de inscripción

Información general:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento. Las jornadas de rodaje serán de 12 horas.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de cumplimiento obligatorio contar con un seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de ser necesaria. Para mayor información visite la página: www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana.

Existen los servicios de cafetería 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este diplomado de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular de los profesores:

GUIDO FERNÁNDEZ (CUBA)

Experiencia progresiva como ingeniero eléctrico actuando en el mercado eléctrico y electrónico en:

- instalaciones eléctricas industriales y comerciales.
- montaje de plantas eléctricas de turbinas de vapor y diesel.
- supervisión y puesta en marcha de plantas eléctricas.
- administración de proyectos eléctricos.
- instalación y puesta en marcha de equipamientos tecnológicos en los procesos de la industria química.

Habilidades en la utilización de programas utilitarios de computación de microsoft. office(windows, word, excel, acces, power point).

Gestión comercial y marketing.

Administración de negocios.

Gerencia empresarial.

FABIAN FORTE (ARGENTINA)

Nacido en Estados Unidos, Estudio en Argentina recibíendose en la carrera de Diseño de

Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y capacitándose en el área de Dirección de Fotografía, Sensitometría y Laboratorio, además de cursar varios Seminarios y Workshops Técnicos y de Metodología Creativas para complementar desde distintos aspectos el Tratamiento de la Imagen. Como Docente adquirió gran experiencia al trabajar en la StandfordUniversity, Palo Alto, CA, en la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Moron, Universidad Interamericana en Buenos Aires.

Laboralmente transitó la carrera desde Eléctrico hasta Director de Fotografía en Cine, Publicidad y Televisión, teniendo la posibilidad de compartir Sets de filmación y experiencias con Directores de Fotografía de Alto Nivel Internacional en proyectos desde el 2001 hasta el Presente. Entre los Fotógrafos se pueden mencionar JanusKaminsky, Paul Cameron, Franz Lutsing, John Matieson, Tony Kaye, KristianKachikis, Olivier Cariou, JhonPerez, Marcos Menescal, John Matieson, Alexander Melman, Adam Kimel, Guillermo Memo Navarro, Javier Julia, Marcelo Camerino, Cristian Cottet, Mandy Walker, Frank Johannesse, BenoitDelhomme, GarryWapshott y otros.

OMAR GARCÍA (MÉXICO)

Es egresado de la 11ª generación de la carrera de cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba especializándose en fotografía, Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad para el Desarrollo del Estado de Puebla y Maestro en Arte Cinematográfico por el Centro de Cultura Casa Lamm en la Ciudad de México. Como Cinefotógrafo, ha trabajado en más de una veintena de cortometrajes en Cuba, Alemania, España y México, así como en video clips para artistas como La Maldita ecindad, Hunter, y Ana Victoria entre otros, comerciales para campañas de Nacional Monte de Piedad, Woolth worthy candidaturas de gobierno, documentales y series de Televisión tanto de ficción como de corte cultural como Drenaje Profundo (TV Azteca), Ruta México (Canal 22) y Los Once Más (Canal 11). Ganó el Premio Nacional de Cine, Radio y Tv

de Cuba (Caracol) por mejor fotografía por su tesis como fotógrafo Gente que llora en el año 2001 y el Premio a mejor Fotografía por el cortometraje Mesa de Manjares en el Philadelphia International Documentary & Fiction Film Festival. Hasta el momento ha fotografiado 4 largometrajes, tres de ficción: Personal Belongins (Cuba 2006), 3º Coral a mejor Ópera Prima en el 29º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana Cuba 2007; Todos hemos pecado (México 2008); Más allá de lo que queda (Canadá-México, en postproducción) y uno documental Los Caídos (México 2008) que se exhibió en el Festival Documental Ambulante durante el 2008.