

Convocatoria de Estudios Especializados- EICTV CINEMATOGRAFÍA DIGITAL

La EICTV convoca al taller de estudios especializados en Cinematografía Digital. A través de este taller, los participantes lograrán conocer los parámetros de evaluación de cámaras digitales de Alta definición y se mostrará una visión amplia desde el punto de vista del director de fotografía.

Fechas: Del 20 al 31 de Enero de 2020

Duración: 2 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: \$1500 Euros

Cantidad de participantes: Máximo 4 que compartirán clases junto a los estudiantes del curso regular

Dirigido a: Directores, realizadores, directores de fotografía, operadores de cámara, asistentes de cámara, técnicos de imagen digital.

Docente:

Alfonso Parra (ESPAÑA)

CONTENIDOS:

- Evaluación y estudio de la resolución I. Concepto de nitidez, curvas MTF y programas de análisis como Imatest.
- Evaluación y estudio de la resolución II.
- Evaluación y estudio de la resolución III.
- Rodaje de cartas de resolución para obtener las curvas MTF y rodaje de un bodegón que contenga distintos elementos que sirvan para valorar la resolución y la textura.
- Análisis de las imágenes obtenidas. Evaluación y estudio de la sensibilidad desde la perspectiva en que la han trabajado los directores de fotografía. Métodos para establecer la sensibilidad. Elementos que influyen en la evaluación de la sensibilidad: curvas de gamma, ganancia, Knee, video level y otros.
- Rodaje de cartas y sistemas de valoración de la sensibilidad. Rodaje de un espacio (decorado) que iluminado muestre zonas de penumbra para observar el ruido. Rodaje nocturno.
- Análisis y estudio de las imágenes obtenidas.
- Evaluación y estudio de la latitud o Rango dinámico. Estudio de las curvas de gamma estándar, Hypergamma, Lightillusion o Log. Observaremos las diferencias entre ellas y su uso particular. Parámetros que afectan a las curvas de gamma.
- Evaluación y estudio de la latitud o Rango dinámico (RD).
- El ruido y las imperfecciones digitales.

- Rodaje de pruebas de RD en plató: cartas, bodegón y modelos para rodar tiras de multiexposiciones.
- Pruebas de color: piel y cartas de color de referencia.
- Análisis de los resultados.
- Rodaje en exteriores. Rodar en exterior con día de sol: paisajes y ciudad con fuertes contrastes: Modelo para fotografiar en diferentes condiciones de luz.
- Rodaje en interiores. Interior natural o decorado, de ser posible con luz natural.
- Análisis de los resultados obtenidos.

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción
-

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a un profesor en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del profesor:

ALFONSO PARRA (ESPAÑA)

Comienza su carrera profesional en 1984 como auxiliar de cámara para luego trabajar de ayudante, segundo operador y ya desde 1993 como Director de Fotografía. Su trabajo fotográfico se ha centrado especialmente en los documentales, series de TV y los largometrajes de ficción, entre otros "Nubes de Verano", "La flaqueza del bolchevique", "Paisito", "La bicicleta", "El juego de Cuba", "Eloxió de la distancia" o

"Pambelé", prestando especial interés a las nuevas tecnologías digitales tanto en producción como en posproducción. Ya desde sus comienzos compagina su trabajo como Director de Fotografía con la iluminación teatral colaborando entre otras con la sala Cuarta Pared de Madrid (*Yerma, La orilla rica, Passport,*.), la compañía Metabolé (*Isabella enamorada, Amortes*), la compañía de ballet Carmen., de Sonseca y Lagarta Lagarta (*O segredo dos Hoffman, Casting*). Alterna su labor profesional con

la docencia, siendo profesor de la EICTV de Cuba, la ESCAC en Cataluña, la ECAM en Madrid o La Universidad Nacional en Colombia, así como de otras escuelas privadas como el TAI o la ENACC, e impartiendo además, seminarios y conferencias en distintas escuelas y universidades.

Publica habitualmente en varias revistas especializadas tanto nacionales como internacionales y colabora con empresas como Canon, Arri, Sony o Cooke en la evaluación de cámaras y lentes cinematográficas. Además, participa con varias universidades tanto españolas como extranjeras en la publicación de distintos textos sobre la fotografía cinematográfica digital, siendo el último publicado por la universidad de Barcelona: *Puntos de encuentro en la iconosfera. Interacciones en el audiovisual*. Es, igualmente, socio fundador de CCD (Fundación Centro de Cinematografía Digital), centro dedicado a la difusión y enseñanza de la cinematografía para todo el mundo de habla hispana. Pueden seguirse sus actividades en:

Ha colaborado con directores como Felipe Vega, Basilio Martín Patino, Dora Glodman, Carlos Amil, Manuel Martín Cuenca, Sigfrid Monleón Margarita Martínez, Sergio Osorio, Víctor Mallarino o Ana Díez entre otros. Mantiene abierta una página Web donde pueden verse sus trabajos y publicaciones: www.alfonsoparra.com