

## **Convocatoria Taller de Altos Estudios-EICTV Taller Práctico de Cine Documental de Creación. -Iniciación-**

El cine documental se ocupa del descubrimiento del mundo y del ser humano. A través de testimonios, historias y situaciones, intenta reflejar la diversidad de la realidad. El cine documental de creación construye relatos cinematográficos autónomos, con sus propias reglas de narración y sus estructuras dramáticas.

**Fecha:** del 27 de enero al 14 de febrero de 2020

**Duración:** 3 semanas

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV

**Costo de la matrícula:** 2000.00 €

**Cantidad máxima de participantes:**12

**Cantidad mínima obligatoria:**6

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).En caso de que la persona interesada decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

**Dirigido a:** Personas relacionadas con el medio audiovisual, el arte, la sociología, antropología. En general, solicitantes que deseen descubrir el cine documental de creación y experimentar su propia mirada.

### **Profesorado:**

Belén González Blanco/ España

Jean Castejón Gilabert/ Francia

Emmanuel Peña /Cuba

Este taller está dividido entre clases teóricas y prácticas. Las dos se imparten en alternancia desde el primer día.

- Objetivo de las clases teóricas:

Las clases teóricas proponen acercarse a la " mirada documental ". A través del visionado de varias películas emblemáticas en la historia de este género, se mostrará el documental como cine de creación.

Se descubrirá también cómo los grandes directores y artistas desconocidos, saben reflejar las realidades del mundo con un lenguaje cinematográfico innovador que tiene su propio estilo y su propia estética.

Un recorrido cronológico, a base de fragmentos de películas fundamentales, permitirá entender *la evolución del cine documental* en relación con los retos de cada autor según su época y según su país.

- Objetivo de las prácticas

El taller quiere ante todo proponer a los participantes un acercamiento práctico al cine documental, ya que la imagen y el sonido son utensilios que se manejan en el terreno, en situación.

Tanto las clases teóricas como prácticas ayudarán a cada participante a encontrar su forma personal de mostrar las cosas, su estilo.

En tres semanas, los participantes tendrán que desarrollar un proyecto personal: una práctica documental de 5 a 10 minutos.

El tema propuesto será **"el retrato"**.

\* Por ser un primer trabajo, cada película pretenderá ser una investigación, un primer ensayo. Un primer trabajo en el que cada participante pondrá a prueba su reflexión sobre tema, personaje, tiempo, estilo, etc.

**Semana 1**  
**del 27 de enero al 2 de febrero**  
**De LUNES a VIERNES**

La OBSERVACION y la reflexión están en la filosofía de este taller, para ello se trabajará, sobre todo, el plano fijo, de cara a encontrar "lo revelador" y dejar lo subsidiario.

Definiremos también el papel y la importancia del espacio sonoro en el cine documental que se impone como una verdadera entidad y no como un elemento ilustrativo. Veremos cómo el sonido tiene que adaptarse lo mejor posible al plano filmado.

Teoría del montaje. El viernes 1 de Febrero comenzará la primera de las tres clases que Emmanuel Peña impartirá durante el Taller. Se analizará la figura del montador, la idea, la estructura, problemas y soluciones. Tomando como ejemplo películas en las que ha sido montador.

- Prácticas

Todos estos componentes de imagen y sonido serán puestos en práctica cada día con handycams.

Los ejercicios prácticos permitirán descubrir rápidamente las reglas básicas y las particularidades del rodaje contando con coherencia una acción o una situación *sin recurrir al montaje*.

Cada ejercicio será elaborado según varios principios. Habrá que observar algunas reglas : duración, unidad de lugar, valor de los planos, tipos de tomas de sonido etc...

- Análisis de prácticas

Será el momento de analizar las imágenes y de entender cómo se ha pensado y se ha rodado cada ejercicio. Este análisis recalcará la necesidad de escribir un plan de trabajo, de reflexionar, observar para *encontrar*.

Después de esta experiencia, podremos llegar más lejos en el dominio de la herramienta.

### SÁBADO Y DOMINGO .

Un primer intento de rodaje : el ejercicio del " montaje con la cámara ".

Para esta corta "práctica" documental (entre 2 y 3 minutos), con un tema en común: EL RETRATO, tendremos que definir algunas reglas imprescindibles para llegar a filmar una cierta realidad : el acercamiento, la observación, la escucha, la evaluación. Este ejercicio servirá como preámbulo al rodaje final.

### **Semana 2** **del 3 al 7 de febrero** **LUNES y MARTES**

Proyección, análisis y comentarios del montaje con la cámara ".

En horario de tarde, Emmanuel Peña continuará sus clases de montaje.

### MIERCOLES

Escaleta de cada propuesta documental. Analizaremos en grupo el proyecto final de cada uno, subrayando los puntos fuertes y débiles de los mismos para sacar lo mejor de la futura filmación.

Se definirá también cada plan de rodaje según propuestas.

### JUEVES a DOMINGO

Rodaje de las prácticas finales.

Durante 5 días los participantes realizarán su corto documental. Siguiendo la filosofía del taller serán prácticas individuales, es decir: cada alumno se enfrentará a las diferentes fases de la creación documental. Se comenzará a bajar lo filmado para su posterior edición (domingo 10).

**Semana 3**  
**del 10 al 14 de febrero**  
**LUNES a JUEVES**

**El montaje:** enfrentamiento entre la intención y la realización.

El montaje es una etapa definitiva del documental, la última escritura de la práctica donde se establecen las correspondencias entre las intenciones y el material grabado.

Cada participante, contará con un editor y, junto con los docentes, explorarán las posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual. Se editarán de lunes a jueves los proyectos.

**VIERNES**

Se proyectarán y analizarán cada uno de los trabajos.

**NOTA: Los participantes deben traer su propia cámara de video, trípode y un grabador de audio digital**  
**-La cámara no tiene que ser profesional.**

**Requisitos:**

- Enviar por e-mail currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar planilla de inscripción

**Informaciones generales:**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este taller de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

## **Síntesis curriculares del profesorado**

### **Belén González y Jean Castejón**

Cofundadores de la Asociación **Mirada Compartida**. Desde el año 2006 a actualidad, ambos docentes han confeccionado, coordinado e impartido, Talleres de Cine Documental en los Centros Culturales de España de AECID en Santo Domingo, Miami, Ciudad de Guatemala, Managua, Quito, Santa Cruz de la Sierra, Lima, Cartagena de Indias. En varios países este taller ha mantenido una continuidad anual. Curso Intensivo de Cine Documental de 5 semanas impartido en La Escuela de Cine Casa Comal en Ciudad de Guatemala y en la Fundación Global (República Dominicana) para los estudiantes de la escuela de Cine de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) 2010-2011-2012. Taller de dos meses "Cartas desde la distancia" para mujeres inmigrantes, subvencionado por Caixa Obra Social (Madrid, España).

Taller de cine documental para participantes, con y sin minusvalía para la Fundación ONCE dentro del marco de la IV-V-VI Bienal de arte contemporáneo (Madrid, 2012- Julio 2016 y Julio 2018). Taller Práctico de Cine Documental de Creación-Iniciación-impartido en la EICTV-Altos Estudios- (S. Antonio de los Baños, Cuba), este taller se imparte anualmente desde el 2014.

Taller de cine documental de creación. Círculo de Bellas Artes (Madrid, España) Marzo 2015. Curso Intensivo Cine Documental, Sede Sgae. Julio 2015 (Madrid). Taller de Cine documental en el marco de MUCES Muestra del Cine Europeo de Segovia (2017)

<http://www.wix.com/miradacompartida/mirada>

### **Belén González Blanco**

Diplomada en Filología Inglesa. Curso de Guión y Dirección de Cine Documental (Instituto del cine NIC, Madrid). Curso de guión cinematográfico (Nic, Madrid). Seminario de guión impartido por Robert Mckee (Los Angeles, California). Seminario de comedia en la Universidad UCLA (Los Angeles, California).

1989-2001 una de las compositoras y componentes del grupo de música español Greta y los Garbo.

Ha dirigido el documental "De árbol a árbol" (2005) Seleccionado en festivales internacionales. Ayudante de dirección en "Lobos sucios" (2006) de Felipe Rodríguez, documental estrenado en el Tribeca Center de Nueva York. Ayudante producción "Red Hook" (Nueva York, 2008).

Investigación-documental sobre la música rural en Marruecos (2009).

Forma parte del equipo del productor Lloyd Levin en Selección y Desarrollo de Proyectos Cinematográficos.

## **Jean Castejón Gilabert**

Diplomado en Estudios Superiores de Antropología y Cine Documental en la Universidad de Paris VII. Profesor de cine documental de creación para las diferentes instituciones en España : Escuela TAI (Escuela Superior de Arte) para las asignaturas de Estética, Géneros e Historia del Cine, el NIC (Instituto de Cine de Madrid), Universidad Complutense de Madrid, Stanford University en Madrid, Hamilton College in Madrid (HCAYS). Ha realizado las películas siguientes: Epiphanie (2003), Fidenciano (2011), Patrimonio Nacional (2013). En la actualidad se encuentra editando su próximo largo documental.

## **Emmanuel Peña**

Graduado de Medios de Comunicación Audiovisual, en el Instituto Superior de Arte (ISA). Egresado por la cátedra de Edición de la EICTV, generación 23. Actual Cordinador del Departamento de Postproducción en la EICTV. Ha participado en diferentes producciones de Cuba, España, Argentina, UK, y Estados Unidos. Sus obras como editor han sido seleccionadas por diversos festivales como el IDFA, Visions du Réel, Biarritz, Los Ángeles o Doc Buenos Aires. Entre ellas se destacan los documentales "La Despedida"(2014) y "El Enemigo" (2014). "La Despedida" fue ganador del FICUNAM y President´s Award en FULL FRAME Film Festival entre otros galardones. Por este trabajo recibió el premio a Mejor Edición en la Muestra de Jóvenes Realizadores ICAIC 2015. "El Enemigo" fue galardonado como el mejor documental en Documenta Madrid, obtuvo el premio del público en FILMCARAVAN Travelling Shorts Fest, Mención especial del jurado en el Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo y 2do Lugar en el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine dentro del Festival de San Sebastián por lo que fue invitado al Short Film Corner Stop en la edición de Cannes 2016. Formó parte del equipo de postproducción del largometraje "El Acompañante" (2015) y fue Editor Asociado y Diseñador de Postproducción en los largometrajes "Café Amargo" (2015) y "Fuera de Escena" (2016) Reciente concluyó la edición del largometraje documental "La Música de las Esferas" él cual se estrenará simultáneamente en 21 canales de televisión como parte de la serie DOCTV Latinoamérica 2016.