

**Convocatoria de Altos Estudios-EICTV**  
**LA PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRAFICA, EL ACTOR, EL ESPACIO**  
**Y LA CÁMARA**

La propuesta de este Taller se centra en los elementos esenciales en toda dirección cinematográfica, aquellos que parecen obvios pero, a su vez, tan difíciles de conjugar para lograr un nivel de expresividad narrativa y artística coherente con el proyecto específico que se emprende. Independientemente del estilo particular del realizador, la interrelación entre estos aspectos enunciados en el encabezamiento es vital para cualquier auténtica consecución estética en una obra fílmica. Este se concibe como un Curso teórico práctico que, con un especial hincapié en el tema de la dirección de actores, aborda las relaciones entre el director y el actor, su influencia sobre la puesta en escena y su íntima vinculación al registro audiovisual (fílmico o digital) a través de la cámara.

**Fecha:** del 13 de abril al 8 de mayo de 2020

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y Televisión

**Costo de la matrícula:** 2200.00 euros

**Duración:** 4 semanas

**Cantidad de participantes:** 14

**Cantidad mínima obligatoria:** 7

De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematrículas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc). En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la prematrícula no le será reembolsado.

**Dirigido a:** Directores de cine de ficción que al menos hayan realizado un corto de ficción.

**Módulos:**

- 1. La puesta en escena cinematográfica.**
- 2. El director y los actores.**
- 3. El actor y la cámara.**

**Profesores participantes:**

Eduardo Eimil/ Cuba

Norma Angeleri/ Argentina

## **Contenido de los módulos:**

### **1. La puesta en escena cinematográfica.**

**Prof. Eduardo Eimil**

**Del 13 al 20 de abril**

Práctica y teoría de la puesta en escena. El papel del director. El punto de vista. La puesta en cámara. Trabajos prácticos.

Dialéctica entre punto de vista del director, el punto de vista de los personajes y el punto de vista del actor.

Ilustración, debate teórico y ejercicios prácticos de puesta en escena.

La acción dramática y su coreografía espacial.

Ángulos, encuadres y diversidad de planos espaciales.

Coreografía dentro del cuadro y movimientos de cámara.

Composición interna del plano: función dramática y narrativa

Objetivos y conflictos en su representación espacial.

Planos fijos.

Fragmentación espacial y plano secuencia.

Significantes espaciales y valores metafóricos y emocionales.

Atmósferas dramáticas determinadas por el lugar en que se produce la acción.

**Sobre estos temas se desarrollarán ejercicios prácticos, unas veces en grupo y otras, individualmente, con las cámaras personales que traigan los propios estudiantes. Serán los mismos estudiantes los actores figurantes de los ejercicios.**

**Llevarán un mínimo de edición, por lo que se contará con islas de edición donde los propios talleristas editarán los ejercicios, con la ayuda de un asesor de edición.**

### **2. El director y los actores.**

**Dirección de actores en**

**cine Prof: Norma Angeleri**

**Del 21 al 29 de abril**

#### **CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE A PARTIR DE LA NEUTRALIDAD**

- Estructura dramática. Elementos : Objetivo, fuerzas que se oponen, conflicto/s, entorno, circunstancias dadas, texto.
- Máscara neutra:  
"Rostro en equilibrio que sugiere la sensación de la calma"  
Precisión, dirección de la mirada, limpieza del movimiento. Construcción de un personaje a partir de un color, de un animal, de un género, de un

material, de un elemento, de un momento del día. La identificación con la naturaleza.

Ser el animal, no imitar al animal; ser el celeste, no intentar imitar al celeste. Y a partir de ahí, humanizamos y construimos al personaje, con los movimientos de la calidad/ color/ animal/ elemento, todo desde la calidad. La Calidad como punto de partida.

Lo abstracto se torna concreto.

El silencio.

La espera.

El no esfuerzo

- A partir de la neutralidad: si un actor intenta darle una expresión a un texto que acaba de conocer, fácilmente caerá en un cliché, porque todavía nada sabemos del personaje que está en el guión.

Ejercicios en silencio, no se prohíbe hablar, sólo se pide que permanezcan en silencio hasta el momento en que las palabras salen sin esfuerzo.

Trabajo sobre escenas de libros cinematográficos o películas. Improvisación.

#### CASTING

Trabajo sobre la dificultad del actor en la realización de un casting.

Tensión / relajación. Cómo la tensión hace que no se tenga un buen casting, que el actor no pueda expresarse naturalmente, y en algunos casos la pase muy mal.

Localizar la tensión en el actor.

Respiración.

Herramientas para que el casting tenga un buen fin para el actor y para el director.

"Dirección de actores", cortometraje de Jean Renoir. visualización y análisis del mismo.

El exceso. Origen del mismo en un casting.

El no esfuerzo.

El escuchar y el no escuchar.

El querer pasar rápidamente ese momento y no transitarlo.

"Si no sientes que sea tu hora, no acudas a la cita. Nada se logra forzando las cosas". Carlos Castaneda.

"Lo flexible corresponde al universo de la vida, lo rígido al universo de la muerte" Lao tse.

En los primeros días los alumnos/directores trabajan con la técnica y las escenas que luego, trabajaran con los actores.

Los directores actúan lo que luego dirigen.-  
Se trabajará sobre 4 escenas diferentes.-

### **3. El actor y la cámara.**

**Prof: Eduardo Eimil**

**Del 30 de abril al 8 de mayo**

Ejercicios de puesta en escena, para la cámara, con actores:

1- Ejercicio en plano secuencia con situación onírica.

2- Directores y poéticas.

Estos ejercicios serán discutidos y analizados.

Los alumnos formarán grupos de rodaje para realizar los ejercicios.

**Los ejercicios serán realizados con las cámaras de los propios talleristas, sin acudir a la iluminación artificial o a la grabación de sonido directo con equipos profesionales. Todos se harán dentro del espacio de la escuela, sin diálogos, empleando solamente la cámara, el actor y los recursos de la puesta en escena para generar sentido.**

**Llevan edición, por lo que se contará con islas de edición durante esta semana y un asesor de edición.**

#### **Requisitos:**

- Ser graduado de una escuela de cine o nivel universitario o estar vinculado al medio audiovisual.
  - Haber realizado al menos un corto de ficción.
  - Enviar por email currículum vitae.
  - Enviar planilla de inscripción
- Los alumnos deberán traer sus cámaras (no tiene que ser profesional).

#### **Informaciones generales:**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades.

El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, restaurante, tienda, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir algún profesor en caso que se presentara un inconveniente.

### **Síntesis curricular los profesores:**

- **Eduardo Eimil**

Nació en La Habana, Cuba.

Graduado de Dirección Teatral por la Universidad de las Artes de Cuba y de Dirección Cinematográfica en la EICTV.

Profesor de actuación en la Universidad de las Artes y de Talleres Internacionales de la EICTV en talleres de Dirección de Actores, Dramaturgia y Dirección Cinematográfica.

Ha impartido talleres de Dirección de Actores y de Actuación en países como Colombia, Brasil y República Dominicana, y ha sido profesor de esta especialidad y de Dirección en las universidades Javeriana, Autónoma y Universidad del Valle, todas en Cali, Colombia.

Becario de estudios prácticos en TV en Canal +, España y de la Beca para el desarrollo de Proyectos Audiovisuales de la Fundación Carolina.

Ha realizado diversos materiales audiovisuales como los documentales "Malecón" y "El Concierto Necesario", y los cortos de ficción "Mi mamá me ama", "Reflejos" y "La Maldita Circunstancia", cortometraje ganador de innumerables premios.

Ha trabajado como "coach" de actuación en varios proyectos y como director de casting del largometraje "Al borde del río", dirigida por el realizador cubano Rigoberto Jiménez.

Guionista del largometraje "Esther en alguna parte", dirigido por el director cubano Gerardo Chijona. En el año 2013 la cinta recibe el Premio al mejor Largometraje y Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles.

Ha escrito los guiones de varios largometrajes en proceso de preproducción, como "Nive" y "El Grillo", a partir de un argumento del maestro Francisco López Sacha.

Ha trabajado como director artístico de las compañías de Teatro Lírico de Holguín y el Teatro Lírico Nacional de Cuba, donde ha dirigido obras como "Las Leandras" (revista), "La Serva Padrona" (intermezzo), "Amalia Batista" (zarzuela) y "La Alegre Chaperona" (musical).

En teatro, al frente de su compañía Teatro Aire Frío, ha dirigido obras como "Desnudas", "La cuarta Lucía", "Actrices", "Santa Cecilia", "Escuadra hacia la muerte", "El perro del hortelano", "Our Town", "Agnes de Dios", "Zoológico de cristal", "Mozart y Salieri", etc.

- **Norma Angeleri**

Nació en Laboulaye, Córdoba, Argentina.

Actriz, formada con maestros como Raúl Serrano, Roberto Villanueva, Laura Yusem, Saulo Benavente, Cristina Moreira, Antonio Muntadas, Mauricio Kartun, entre otros.

Actuó en teatro, TV y Cine.

Realizadora, dirigió cortometrajes, documentales y video clips.

En desarrollo un largometraje ficción "NO ME ABANDONES VIDA" sobre vida y obra de Alfonsina Storni, poetisa Suiza-Argentina, y un documental sobre GADEA, detenido desaparecido durante la dictadura militar.

Becada por Fundación Antorchas, y otros premios como actriz y realizadora.

Como directora, de casting, coach actoral y asistente de dirección trabajó en más de 35 películas, con directores como: Roland Joffé, Héctor Babenco, James Ivory, Fernando Trueba, Walter Salles, Eugenio Zanetti, Albertina Carri, Lucia Puenzo, Alejandro Agresti, Emanuele Crialese. Fernando Spiner. Shekhar Kapur.

Directora de casting en Teatro y TV : TV X la inclusión, ganadora Martín Fierro, y EMMY para dos actores de la serie.

Series para TV Catalana, RAI, etc.

Docente de Dirección de actores y Construcción del personaje desde 1997.

En EICTV, San Antonio de los Baños Cuba, desde el 2011.

En CIEVYC, Argentina, durante 7 años.

En Madrid, Ecuador, en la Universidad de Medellín, y en su propio estudio "La casa" desde el año 2004.

Asesora de casting en el Complejo Teatral de Buenos Aires.