

Convocatoria Altos Estudios- EICTV
LA CORRECCION DE COLOR DESDE LO ANALOGICO AL DIGITAL.
APRENDIZAJE DEL SOFTWARE DAVINCI

Objetivo: Que los alumnos conozcan, y aprendan los principios básicos de la corrección de color desde los procesos analógicos del cine y la televisión, hasta los nuevos sistemas de reproducción y etalonaje de imágenes digitales; que conozcan la base técnica de la corrección de color, su filosofía y metodología para el tratamiento del color, independientemente de las herramientas utilizadas, unidad y diferencias entre los software más comunes empleados; aprendizaje y adiestramiento en el uso del software digital "DaVinci".

Este taller finalizara con la corrección de color de un cortometraje documental, dirigido por los estudiantes de segundo año de la especialidad de Ficción del curso regular. Cada estudiante del taller asumirá la colorización de un ejercicio específico.

Fecha: del 18 al 29 de noviembre de 2019

Duración: 2 semanas aproximadamente

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, La Habana, Cuba

Costo de la matrícula: 1800.00 €

Cantidad de plazas disponibles: 8 que compartirán clases, a partir del lunes 18, con los estudiantes de fotografía del curso regular

Dirigido a: postproductores, editores, directores de fotografía, fotógrafos, coloristas, operadores de cámara y DIT

Profesora: Nancy Angulo/ Cuba

Contenido:

Tema N°-1: Introducción. Qué es la corrección de luces, qué hace el corrector de luces o colorista.

Tema N°-2: La Visión, Mirar es sentir.

-- La Visión y La Técnica.

-- El ojo y el fenómeno de la visión. Proceso físico, fisiológico y psicológico de la visión. La adaptación a la claridad. La visión en colores.

-- Estimulo del color en la visión. Percepción visual. Contraste de luminosidad y del color.

Tema N°-3: El Color.

-- Origen del color. Espectro visible; luz-energía radiante. Mezcla de colores. Colores primarios y sustractivos. Percepción del color. Adaptación cromática.

-- Modelo de color y Espacio de color. Primeros sistemas de ordenamiento y medición del color (Albert Munsell, Ostwald) y Triángulo CIE, XYZ. Modelos de color: RGB, HSL, YUV, CMYK.

-- Visión del color y sus reacciones psicológicas y temperamentales en el hombre. Simbolismo del color en las culturas, manejo en función de la dramaturgia de la imagen. Paletas de color.

Tema N° -4: Comienzos del uso del color en cine. Coloreado manual, tintado y

virajes

Tema N°-5: Como se reproduce las imágenes a color en el Sistema de Película, la Televisión.

- Reproducción de imágenes a color, Síntesis aditiva y Síntesis sustractiva.
- Ejemplos prácticos de reproducción de imágenes a color. La TV vs. Película
- La emulsión fotográfica y la formación del color. Primeras formas de reproducción de imágenes a color en el cine, su desarrollo hasta la aparición de la película a color de nuestros días. Espacio de color XYZ.
- Formación y transmisión de la imagen electrónica B/N y color para el sistema de televisión analógica. Diferencias PAL y NTSC. Señal de luminancia y crominancia, ancho de banda de transmisión. Modelo de color RGB, YUV, sRGB.
- Exposición vs densidad, sistema lineal vs exponencial logarítmico, concepto de gamma en cine (curvas sensitométricas de la película). Gamma logarítmica vs gamma de video. Latitud de exposición vs Rango dinámico. Valor de gamma final de los diferentes sistemas de visualización y reproducción de imágenes.
- Calibración y estandarización para los sistemas de cine y televisión analógica.
- La técnica de corrección de luces película – película. El video analizador. Como funciona. Interpretación de los datos de corrección de luces. Trabajo manual de corrección de luces para copias.

Tema N°-6: Temperatura de color. ¿Qué es la temperatura de color?

- Propiedades de reproducción de color de las distintas fuentes luminosas.
- Dominantes de color, visibilidad y tolerancias de las diferencias de temperatura de color. Necesidad de ajustes, posibilidad y límites de corregir las diferencias en el sistema analógica y digital.

Tema N°-7: Transferencia de Películas a video. Corrección de luces.

- Luces de copiado vs. Puntos de transferencias. Instrumentos del monitoreo de la señal de imagen. Monitor en forma de onda, el vectorscopio, histograma.
- Corrección de luces en tele cine. Importancia y funcionalidad de la tabla de gris.

Tema N°-8: Sistema de captura y reproducción de imágenes a color por método digitales

- Captura de la imagen digital, unidad informática (Bits), unidad imagen (Píxel). La Cámara, el Scanner, almacenamiento, compresiones. Comprender y profundizar en la transcripción análoga de la imagen visual al medio digital. Sensores CCD y CMOS
- Concepto de calidad de imagen, resolución, tamaño y formatos de archivo (SD, HD, 2K, 4K), profundidad del color, importancia; el Subsampling o muestreos del color 4:2:2, 4:4:4... Defectos por falta de información digital.
- Que es el formato RAW, tipos de archivos, los Códec, DNxHD y Apple Prores, la elección de compresión.
- Cine Digital, características fundamentales. Cámaras, Formatos principales.
- Los Luts que son? Tipos de LUT, LUTs de corrección y pre visualización.

Tema N° -9: Que es el Intermédio Digital DI. Sistema DCI. Máster DCP.

- Comparativa flujo fotoquímico y digital. El telecine.

- Concepto de Intermédiate Digital. Flujo de trabajo, digitalización de imagen, conformado, etalonaje, impresión de imágenes digitales a fílmico, tecnologías disponibles. Archivos DPX y Cineon.
- El laboratorio hoy. Que es el sistema DCI. El DCP características fundamentales.
- Imagen digital hoy y su gran salto cualitativo, sus cinco pilares que en conjunto sustentan este avance de calidad. Espacio Rec-2020.

Tema N° -10: Monitores CRT, LCD, LED. Calibración de Monitores. Métodos de Calibración.

- Entender todos los conceptos que conciernen al proceso de gestión de color para poder realizar la calibración adecuada de todos los elementos de la cadena audiovisual
- Aprender los distintos niveles de calibración: desde barras en monitor u otros sistemas manuales hasta los niveles de máxima exactitud. Gamma, punto blanco, la luminancia. Calibración.
- Calibración a un Estándar. Norma HD ITU-709, norma para UHD BT2020.

Tema N° -11: Corrección de luces.

- Sistemas de corrección de luces digital. Mostrar los diferentes sistemas y herramientas para el etalonaje digital. Apple color, SpeedGrade, DaVinci, Assimilate Scratch, otros.
- Corrección Primaria y Corrección secundaria.
- Conformado: EDL, XML, AAF, etc, importación y exportación de las medias de los proyectos, formatos y limitaciones. Monitoreo de la señal de imagen, el monitor en forma de onda, el Vectorscopio, el Histograma, y la representación de los espacios de color.
- Corrección Primary, su uso y herramientas. Corrección secundaria su uso y herramientas. Selección de un color, las máscaras y viñetas prefijadas o libres.
- La ventana de FX. Los key frame y los Renders en color.
- Archivos DPX, formato RAW, compatibilidad y manejo con los archivos

Tema N° -12: Clase teórico práctica, con corrección básica del color para un proyecto de 1mint, con los Software Premier, Avid, SpeedGrade, Scratch.

- Clase demostrativa utilizando las herramientas de corrección de color del propio Premier, Avid, SpeedGrade y Scratch. Aplicar el ajuste del contraste, brillo, saturación y color como corrección primaria. Posibilidades de corrección secundaria, similitud y diferencias entre los diferentes softwares.

Tema N° -14: Enseñar el aprendizaje del Software para la corrección de luces **DaVinci**.

- Setting y preferencias del proyecto, gestión y configuración de proyectos, preferencias y configuración de Da Vinci.
- Explorando el menú de medias, importación de los clips, gestión del material en la Media Pool, detención automática de cortes y conformado del material importando los AFF, XML y EDL. Controles de la interfaz del conformado y Edición.
- Ventana de color y sus opciones de corrección primaria y secundarias (las curvas, el Qualifer, las viñetas), entender el manejo de las diferentes estructuras de los Nodos, el Trackin, y los Keyframing, manejo de los Luts, manejo del color desde la metadata para los diferentes formatos RAW, los

instrumentos del monitoreo de la señal de imagen, monitor en forma de onda, el Vectorscopio, el Histograma, y la representación de los espacios de color, ventana de Galería, y los Deliver o menú de salida y exportación.

Tema N°-15: Clase demostrativa teórica y práctica para la Consolidación de todo lo aprendido con DaVinci

--Observaran y realizaran junto al profesor un trabajo que consiste en etalonar un proyecto de video no mayor de 3 mint, usando para ello el manejo de todas las herramientas de DaVinci, primarias y secundarias.

Tema N°-16: Clases prácticas de adiestramiento con el Software para la corrección de luces DaVinci,

--- Los alumnos individualmente desde sus máquinas realizaran la corrección a dos proyectos de aproximadamente 15 min, estando asesorados siempre por el profesor, quien aclarará todas las dudas y evaluará cada trabajo individualmente.

Requisitos:

- Ser graduados de nivel universitario y/o medio superior o haber participado en talleres o cursos sobre las tecnologías audiovisuales.
- Conocimientos básicos sobre los trabajos en la creación de la obra audiovisual
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales para que sean evaluados por el profesor encargado de la selección y la planilla de inscripción
-

Informaciones generales:

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana.

Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, restaurante, lavandería, telefonía internacional, email e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular del profesor:

Nombre: Nancy Angulo Valdés

Nivel profesional: Ingeniera Química.

Profesión: Colorista. Especialista procesos químicos y sensitométricos analógicos y digital.

Experiencia profesional: 35 años.

OFICIOS Y EXPERIENCIA PROFESIONAL:

11 años como Colorista y Profesora de laboratorio de cine, sensitometría, y corrección de luces, para la EICITV San Antonio de los Baños Cuba. Profesora adjunta del Instituto Superior de Arte (FAMCA), en la enseñanza de corrección de color y Técnicas de fotofija.

Trabajo en el Laboratorio Cinematográfico Color ICAIC durante 14 años como:

Especialista de todos los procesos cinematográficos que se ejecutan para los largometraje, documentales, trabajos de Patrimonio, y otros servicios prestados por el Laboratorio. Fue correctora de luces de varios producciones ICAIC y proyectos de la EICTV. Fue Jefa tecnóloga del control químico y sensitométrico para todos los procesos de revelado B/N y color. Trabajo en el Laboratorio Cinematográfico de los Estudios Fílmicos "Granma" durante 11 años como: Especialista Química y Jefa de Laboratorio, Analista química, Químico Fotográfico en Laboratorio B/N 35 y 16 mm.

ESTUDIOS REALIZADOS:

- Graduada de Ingeniería Química
- Post Grado en Computación

TRABAJOS COMO COLORISTA ((desde el 2000)).

35 Largometraje ficción, 70 Cortos Ficción, 30 Documentales; algunos Titulos son:

- "**El Techo**" Cuba, digital 4K.
- "**La Defensa Del Dragón**" Colombia, digital 2K.
- "**Girasol**" República Dominicana , digital 2K.
- "**Salsipuedes**" Panamá, digital 6K
- "**Santa y Andres**" ICAIC Cuba, digital 4K.
- "**El Acompañante**" ICAIC Cuba, digital 2K.
- "**Esteban**" Cuba, digital 2K.
- "**Ovnis en Zacapa**" Guatemala, digital HD
- "**Joselito**" Chile, digital HD
- "**Ester en alguna parte**" ICAIC digital HD.
- "**Fausto**" Argentina digital HD.
- "**Roble de Olor**" ICAIC Cuba **35mm.**
- "**Contracorriente**" TV Nicaragua, digital HD
- "**Nitrox**" Cuba, digital 4K.
- "**Atrapado**" Cuba, digital 4K.
- "**La profesora de Ingles**" Cuba, digital 2K.
- "**El Edén**" Colombia digital 4K.
- "**La Música de las Esferas**" Cuba, digital UHD.
- "**La Lente**" EU, digital HD.
- "**¿Qué Remedio? La Parranda**" Cuba, digital UHD.
- "**Sufi Saint and Swinger**" Colombia, digital HD.
- "**Horst**" Alemania, digital HD.
- "**Conectifai**" Cuba, digital HD.

"THE CUBAN WAY" para TV Inglesa, digital HD.
"Panamá Al Brown" Panamá, digital HD.