

**Convocatoria Talleres de Altos Estudios- EICTV
DESDE LA CONCEPCIÓN DEL COLOR HASTA LA POSTPRODUCCIÓN
CON ASSIMILATE SCRATCH.**

Fecha: del 14 de octubre al 1ero. de noviembre de 2019

Duración: 3 semanas

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños,
Cuba

Costo de la matrícula: 2000.00 €

Cantidad de participantes: 7 que compartirán clases con los alumnos de fotografía del curso regular

Dirigido a: Productores, postproductores, directores, directores de fotografía, animadores, ilustradores, supervisores de efectos visuales, coloristas, gaffer, ingenieros de audio, publicistas, comunicólogos.

Módulos:

1.- Corrección de color digital

2.- Postproducción

3.- Asimílate Scratch

Profesores: Nancy Angulo

1.- Corrección de color digital.

Introducción: corrección de luces, ¿Que es? , función del corrector de luces o colorista digital hoy.

La Visión: Mirar es sentir. El ojo y el fenómeno de la visión. Estimulo del color en la visión. Percepción visual. Contraste de luminosidad. Contraste del color.

La luz y color. Origen del color. Energía radiante. Mezcla de colores. Colores primarios y sustractivos. Percepción del color. Adaptación cromática.

Espacios de color. Sistemas de ordenamiento y medición del color. Valores del color (tono-saturación- luminosidad). Visión del color y sus reacciones psicológicas y temperamentales en el hombre. Simbolismo del color en las culturas, manejo en función de la dramaturgia de la imagen.

Temperatura de color. Dominantes de color, visibilidad y tolerancias de las diferencias de temperatura de color. Necesidad de ajustes, posibilidad y límites de corregir las diferencias.

Reproducción de imágenes a color: Síntesis aditiva y Síntesis sustractiva. Ejemplos prácticos de reproducción de imágenes a color: Película, Televisión, Proceso digital.

La Película

Comienzos del uso del color en cine. Coloreado manual, tintado y virajes.

Formación del color en la emulsión fotográfica. Técnica de corrección de luces película-película. El video analizador, funcionamiento e interpretación de los datos de corrección de luces. La copiadora positiva y el control de la luz de corrección de luces. Trabajo de corrección de luces final para copias compuestas.

Exposición vs densidad, sistema lineal vs sistema logarítmico, valor de gamma de la película. Sistema de visualización de la película y su valor de gamma.

La Televisión

La señal de televisión, su comienzo, introducción del uso del color en la señal de televisión. Captura y transmisión. Sistema NTSC, PAL. La emisión y recepción de la señal de televisión analógica; Luminancia y crominancia, frecuencia de muestreo. Surgimiento del video tape como de registros de imágenes.

Concepto de gamma en la TV, valor de corrección de gamma y valor de gamma final en la visualización de imágenes en TV.

Sistema digital, Digitalización y captura de imagen digital.

El sistema binario y el BIT como unidad básica de información digital, Diferencia entre señal analógica y digital. Formación de la imagen digital, los Pixeles y el tamaño de la imagen digital. La profundidad del color.

Aparición del video digital de definición estándar.

Sistemas de Transferencia de película a video. El telecine y su sistema de corrección de luces evolución.

El scanner como sistema de transferencia de analógico a digital.

Dispositivos de captura digital, cámara de video digital evolución, cámaras de cine digital. Calidad de imagen, formatos de archivo, resolución, profundidad del color, frecuencia de muestreos del color, el 4:2:2, el 4:4:4.

Corrección de luces digital.

Cómo interpretar los monitores de forma de onda, el vectorscopio, el histograma como la versión digital de las unidades utilizadas en broadcast para asegurar que la señal de vídeo se encuentra en parámetros legales así como para cerciorarse del correcto equilibrio de los colores y el contraste de la imagen. Calibración de Monitores. Métodos de Calibración para los diferentes tipos de monitores. Calibración Manual y digital.

Sistemas y herramientas para la corrección de luces digital. Sus aplicaciones para el ajuste del contraste, brillo, y saturación del color en la imagen. Características generales de los diferentes sistemas de etalonaje digital. El Scratch, El Lustre, Apple Color, Davinci y otros.

Demostración con Apple Color de cómo hacer uso de las diferentes herramientas para el ajuste del color, sus instrumento del monitoreo de la señal de imagen, la representación de los espacios de color. La corrección Primaria importancia, la ventana de corrección secundaria su uso y herramientas de selección de un color, máscaras, viñetas prefijadas o libres, la ventana geométrica, efecto pan & scan, el tracking. El manejo de los key frame, los Renders y sus codecs.

Flujos de trabajo del intermedio digital., conformado, etalonaje, impresión de imágenes digitales a fílmico, tecnologías disponibles.

2.- Postproducción

Que es la Postproducción

Introducción a la Intermedia Digital

Formatos de Adquisición de Imagen

Flujos de Trabajo

Principios Básicos de Corrección de Color

Principios Básicos de Formatos de edición

Masterización y Deliveries

Análogo vs Digital

Cinema Digital

Formatos de Video

Objetivos: Conocer ampliamente todos los pasos de postproducción para cine y TV. Poder diferenciar en todos los aspectos los diferentes formatos de imagen y sus requerimientos técnicos para su procesamiento. Saber lidiar con los diferentes personajes que están involucrados en este proceso. Experimentar los diferentes flujos de trabajo, así como saber utilizar herramientas para poder procesar múltiples formatos al mismo tiempo. Diferencias en imágenes logarítmicas y lineares. Resolver complicaciones a la hora de conformar materiales que provienen de diferentes formatos y/o cámaras de cine digital. La corrección de color como una forma de expresión del colorista y el fotógrafo. Diferencia entre off line y on line.

3.- Assimilate Scratch

¿Qué es Scratch?

Interface Gráfica

Manejo de Proyectos

Formatos de Imagen

Conformado

Color Grading

Secondary Color Grading

Compositing

Process Output

Deliberies

Objetivos: Aprender a usar la interface de usuario. Aprender a crear y organizar un proyecto complicado como lo puede ser un largometraje y efectos visuales. Aprender a conformar una edición que venga de editores off line. Aprender corrección de color primaria. Aprender corrección de color secundaria. Efectos Visuales y Compuestos. Diferentes formatos de entrega (Deliveries). Dailies. Múltiples formatos en un mismo TimeLine. Flujo Estereoscópico

Requisitos:

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar por email la planilla de inscripción

Informaciones generales:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm. La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

El alojamiento y la alimentación en sus instalaciones están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana. Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, tienda, restaurante, lavandería, telefonía internacional, Internet y wifi.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los alumnos de acuerdo a su documentación y orden de solicitud de matrícula y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

Síntesis curricular de los profesores:

Nombre: Nancy Angulo Valdés

Nivel profesional: Ingeniera Química.

Profesión: Colorista. Especialista procesos químicos y sensitométricos analógicos y digital.

Experiencia profesional: 35 años.

Oficios y experiencia profesional:

11 años como Colorista y Profesora de laboratorio de cine, sensitometría, y corrección de luces, para la EICITV San Antonio de los Baños Cuba. Profesora adjunta del Instituto Superior de Arte (FAMCA), en la enseñanza de corrección de color y Técnicas de fotofija.

Trabajo en el Laboratorio Cinematográfico Color ICAIC durante 14 años como:

Especialista de todos los procesos cinematográficos que se ejecutan para los largometraje, documentales, trabajos de Patrimonio, y otros servicios prestados por el Laboratorio. Fue correctora de luces de varias producciones ICAIC y proyectos de la EICTV. Fue Jefa tecnóloga del control químico y sensitométrico para todos los procesos de revelado B/N y color.

Trabajo en el Laboratorio Cinematográfico de los Estudios Fílmicos "Granma" durante 11 años como: Especialista Química y Jefa de Laboratorio, Analista química, Químico Fotográfico en Laboratorio B/N 35 y 16 mm.

ESTUDIOS REALIZADOS:

-Graduada de Ingeniería Química

-Post Grado en Computación

TRABAJOS COMO COLORISTA ((desde el 2000)).

35 Largometraje ficción, 70 Cortos Ficción, 30 Documentales; algunos
Títulos son:

- "El Techo"** Cuba, digital 4K.
- "La Defensa Del Dragón" Colombia**, digital 2K.
- "Girasol"** República Dominicana , digital 2K.
- "Salsipuedes"** Panamá, digital 6K
- "Santa y Andres"** ICAIC Cuba, digital 4K.
- "El Acompañante"** ICAIC Cuba, digital 2K.
- "Esteban"** Cuba, digital 2K.
- "Ovnis en Zacapa"** Guatemala, digital HD
- "Joselito"** Chile, digital HD
- "Ester en alguna parte"** ICAIC digital HD.
- "Fausto"** Argentina digital HD.
- "Roble de Olor"** ICAIC Cuba **35mm.**
- "Contracorriente"** TV Nicaragua, digital HD
- "Nitrox"** Cuba, digital 4K.
- "Atrapado"** Cuba, digital 4K.
- "La profesora de Ingles"** Cuba, digital 2K.
- "El Edén"** Colombia digital 4K.
- "La Música de las Esferas"** Cuba, digital UHD.
- "La Lente"** EU, digital HD.
- "¿Qué Remedio? La Parranda"** Cuba, digital UHD.
- "Sufi Saint and Swinger"** Colombia, digital HD.
- "Horst"** Alemania, digital HD.
- "Conectifai"** Cuba, digital HD.
- "THE CUBAN WAY"** para TV Inglesa, digital HD.
- "Panamá Al Brown"** Panamá, digital HD.